

**Conférence sur Olivier MESSIAEN
Le 12 novembre, 19h00
Centre culturel français, Holtegate 29**

***A la découverte de la musique d'Olivier MESSIAEN,
figure de proue du XXe siècle***

**par Jean-Louis TARROU
illustrations musicales et visuelles**

Le Centre Culturel Français et l'AMOPA vous invitent à cette conférence sur Messiaen. Jean-Louis Tarrou nous présentera l'homme, mais surtout le compositeur. Il abordera aussi les affinités particulières de Messiaen avec le monde des couleurs. Le conférencier, à la fois peintre et musicologue, nous semble ainsi bien apte à parler de cet immense musicien sur lequel il a, par ailleurs, écrit des articles.

Cette conférence se situe dans le cadre du centième anniversaire de Messiaen et est une excellente introduction au concert du 20 novembre à Oslo Konserthus.

Entrée gratuite

Présentation d'Olivier MESSIAEN

Le centenaire de la naissance de cet immense compositeur est l'un des événements culturels majeurs de 2008: plus de 600 concerts dans 27 pays. En Norvège, le point d'orgue de ces célébrations sera le concert par l'Orchestre Philharmonique d'Oslo sous la baguette de Marc Soustrot, chef d'orchestre français, le 20 novembre.

Olivier Messiaen est généralement considéré comme le compositeur le plus marquant de son siècle. Ornithologue, organiste, pianiste, théoricien, mais surtout compositeur donc, Olivier Messiaen était aussi un remarquable pédagogue: parmi ses élèves au Conservatoire de Paris on peut compter Boulez, Xenakis, Stockhausen et bien d'autres représentants de la jeune garde de la musique contemporaine au lendemain de la 2e guerre mondiale.

Messiaen se considère volontiers comme fils spirituel de Debussy, mais tôt il développe un langage très personnel ouvert à toutes les influences: outre

l'impressionnisme musical français, il intègre le plain-chant grégorien médiéval, le modernisme allemand, harmonies et rythmes orientaux et ...le chant des oiseaux! Il crée un nouvel univers sonore, un "arc en ciel théologique" d'une extrême complexité, riche, chatoyant, à la fois mystique et sensuel.

Mentionnons par ailleurs que notre compositeur possédait cette rare capacité synesthétique d'associer dans son esprit les sons à certaines couleurs, disons plutôt visions colorées. Rien d'étonnant si Messiaen portait un intérêt tout particulier pour l'art pictural, ses peintres favoris étant Robert et Sonia Delaunay.

Pour terminer: saviez-vous que Håkon Austbø, éminent pianiste norvégien, était l'interprète favori de Messiaen dont il fut l'élève? Écoutez le double CD (Naxos) avec son enregistrement des *Vingt regards sur l'enfant Jésus*. Cette oeuvre pianistique magistrale (deux heures) est par son ampleur comparable aux variations Goldberg de Bach ou aux variations Diabelli de Beethoven.

Jean-Louis Tarrow